

CONSEILS DE LECTURE POUR L'ÉTÉ
Classe de Première

Les œuvres suivantes seront étudiées en classe, vous pouvez d'ores et déjà les acquérir pour en prendre connaissance :

1- Sujet d'étude : le roman

Sido et Les Vrilles de la vigne, Colette

La Panthère des neiges, S. Tesson

La Petite Fadette, George Sand

2- Sujet d'étude : La Poésie

Mes Forêts, Hélène Dorion

Rythme, A. Chédid

3- Sujet d'étude : Littérature d'idée

La Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, O. de Gouges

King kong théorie, V. Despentès

Les Impatientes, D. A. Amal.

4- Sujet d'étude : Le théâtre

Juste la fin du monde, Jean-Luc Lagarce

Le Roi se meurt, Ionesco

Conversations après un enterrement, Y. Reza

Pour compléter notre programme, je vous invite à lire les titres suivants:

(*) Texte court ou facile à lire

(**) Texte long ou présentant quelques difficultés de lecture

(***) Texte long et présentant des difficultés de lecture (style ou travail de la langue particulier)

Le Chant du monde, J. Giono (**)

Le Grand Meaulne, Alain-Fournier (**)

Incendies, W. Mouawad (*)

Phèdre, Racine (***)

Enfin, pour approfondir votre base de connaissances littéraires voici quelques titres à lire:

Le roman au XXe siècle :

Gide, *Les Faux-Monnayeurs* (***)

Roman impossible à résumer ! Dans ce roman d'apprentissage aux personnages fort en caractère, se mêlent rivalité d'écrivains et jalousie amoureuse.

Camus, *La Peste* (**)

Oran dans les années 1940. Nous suivons le docteur Rieux alors qu'une épidémie de peste se déclare dans la ville.

Fatou Diome, Le ventre de l'Atlantique (*)

Dans ce récit la narratrice cherche à expliquer les conditions de vie des immigrés clandestins en France car son frère, resté au Sénégal, souhaite la rejoindre. Le récit est fait d'un va-et-vient entre la description des conditions de vie difficiles au Sénégal, leur rêve, et la dure réalité des migrants en France.

Sorj Chalandon, Le Quatrième mur (*)

Samuel décide de monter et jouer l'Antigone d'Anouilh à Bérouth en pleine guerre du Liban. Chalandon raconte une histoire folle, de théâtre, de guerre et d'amitié entre les peuples.

Delphine de Vigan, Les Gratitude (*)

Michka est en train de perdre peu à peu l'usage de la parole. Autour d'elles, deux personnes se retrouvent : Marie, une jeune femme dont elle est très proche, et Jérôme, l'orthophoniste chargé de la suivre.

Jeanne Benameur, Profanes (*)

Un vieil homme fait appel à quatre inconnus pour l'aider dans son quotidien. Alors qu'ils l'aident à affronter la vieillesse et la mort, les liens se tissent et des amitiés se nouent.

Annie Ernaux, La Place (*)

La narratrice retourne dans son village natal après le décès de son père. Elle observe et raconte ses origines populaires avec lesquelles elle avait rompu.

Alice Zeniter, L'art de perdre (*)

La narratrice explore le passé de sa famille, arrivée d'Algérie après l'indépendance en tant que harkis. Entre non dis et tabous, chacun cherche à reconstruire une identité culturelle.

- Théâtre :

Molière, Dom Juan (*)

Musset, Lorenzaccio (**)

Beckett, Oh les beaux jours , En attendant Godot, Fin de partie (au choix) (*)

- Littérature d'idées :

Diderot, Jacques le fataliste et son maître (**)

LA FONTAINE, Fables. (*)

ORWELL G., 1984. (*)

MAALOUF, Les Identités meurtrières (**)

-Poésie :

Rimbaud, Illuminations (**)

Apollinaire, Alcools (**)